

ABSTRACTO

Más allá de lo Fantástico: el Realismo Mágico Definiciones y realidad en la literatura mexicana

Arnoldo Carlos Vento Ph.D.
University of Texas-Austin

Con motivo de brindar homenaje al singular Jorge Luis Borges, este estudio principia con una aclaración conceptual de la realidad inaudita de Borges con motivo luego de encauzar una serie de definiciones teóricas a la narrativa realista mágica mexicana. Proseguimos apropos, paulatinamente con los orígenes del Realismo Mágico como estética artística del post-expresionismo. Empleando la crítica artística de Franz Roh como punto de partida, su definición artística nos lleva a cuestionar adicionalmente, las definiciones varias que se destacan en la crítica de Luis Leal, Ángel Flores, Seymour Menton, Octavio Inni, Margarita Suárez-Murías y Arnoldo Carlos Vento con la idea de impulsar una definición mas comprensiva y aplicable a las obras seleccionadas mexicanas. Siguiendo un recorrido ligero de autores representantes del Realismo Mágico, sometemos esta definición a los siguientes autores mexicanos: Alfonso Reyes (*“La cena”*), Juan Rulfo (*Pedro Paramo*), Juan José Arreola (*Confabulario total*), Elena Garro (*La semana de colores*), Laura Esquivel (*Como agua para chocolate*) y Arnoldo Carlos Vento (*La cueva de Naltzátlan, En el nombre del Padre y del Hijo.*). Es imprescindible además, cuestionar los parámetros estéticos de lo mágico, lo fantástico y lo surreal aclarando por lo tanto, el carácter singular del Realismo Mágico. Imprescindible, igualmente, es examinar la singularidad geográfica de este fenómeno manifestado en Hispanoamérica, tanto como llevar una discusión sobre su universalidad. De allí la paradoja de no ser manifestado literariamente en Europa o en los Estados Unidos en la actualidad. Finalmente, hay que explorar el choque esencial de dos distintas visiones del mundo, sus implicaciones filosóficas al mundo contemporáneo y su relación al Realismo Mágico en un ámbito afro/mestizo americano.

**FOR A COMPLETE COPY OF THIS ORIGINAL ARTICLE IN SPANISH
PRESENTED IN LA HABANA, CUBA (12 PAGES), GO TO ARTICLES IN THIS
SERIES OR CLICK TO BOOKSTORE.**