

ANTHOLOGY OF CHICANO THOUGHT

ARNOLDO CARLOS VENTO

*Para todo Mestizo de América
que ha luchado por su
cultura e Identidad*

Todo derecho reservado
Por la Editora EFPRI
La Editora de la Red

Primera Edición, 2001
Impreso en E.U.A.

Información de la primera edición
Para el catálogo de la Library of Congress

Vento, Arnoldo Carlos

Antología de la Literatura Chicana:
Novela, Cuento, Teatro Poesía

Arnoldo Carlos Vento

Incluye Introducción por el autor

1. Novela—Realidad Nueva Mexicana, Realidad Autóctona y Contemporánea, Realidad Fronteriza Texana, Realidad Fronteriza Campesina 2. Cuento—La Familia, La Comunidad/Barrio, Raíces Amerígenas, Inmigrantes Mexicanos y “Migrantes” Chicanos, La Religión, El Machismo. 3. Teatro Chicano— Actos/ Teatro Campesino, Parodia de la Sociedad. 4. Poesía Chicana— El Movimiento Chicano: Análisis Socio-Político E Histórico, La Comunidad/ El Barrio, La Familia, Raíces Amerígenas, Feminismo: Relaciones Entre Hombre y Mujer, El Idioma, El “Migrante” Chicano 5. Apéndice I— Novelas Adicionales. 6. Apéndice II Cuentos Adicionales 7. Apéndice III—Teatro Adicional, 8. Apéndice IV—Poesía Adicional

ISBN 1-893175-02-2

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....
iv	

PRIMERA PARTE: LA NOVELA

(A) <i>BENDÍCEME ÚLTIMA</i> —(RUDOLFO ANAYA).....3
(B) <i>LA CUEVA DE NALTZATLAN</i> —(ARNOLDO CARLOS VENTO).....
(C) <i>EL DIABLO EN TEXAS</i> —(ARISTEO BRITO).....
(D) <i>PEREGRINOS DE AZTLAN</i> —(MIGUEL MÉNDEZ).....
(E) PREGUNTAS.....

SEGUNDA PARTE: EL CUENTO CHICANO

(A) LA FAMILIA	
Un cuento (Tina Alvarez)	
Marcando tiempo/ Los Támez (Rolando Hinojosa-Smith)	
Jefita (Ricardo Sánchez)	
Once (Sandra Cisneros)	
(B) LA COMUNIDAD/ EL BARRIO	
Estampas del Valle y otras obras (Rolando Hinojosa Smith)	
Tú nomás Honey (Jim Sagel)	
La junta (Jim Sagel)	
Choche Markham (Rolando Hinojosa-Smith)	
Big Foot Parkinson (Rolando Hinojosa-Smith)	
Las tres hermanas (Sandra Cisneros)	
(C) RAÍCES AMERÍGENAS	
El Señor de Chalma (Arnoldo Carlos Vento)	

(D) INMIGRANTES MEXICANOS Y CAMPESINOS CHICANOS

Las salamandras (Tomás Rivera)
El último pago (Enrique Linares)
La mayoría de los opresores siguen viviendo (Francisco Santana)
Crónica personal de Crystal (Irene Castañeda)
Y no se lo tragó la tierra (Tomás Rivera)
Un accidente (Rolando Hinojosa-Smith)

(F) LA RELIGIÓN

La noche estaba plateada (Tomás Rivera)
El sueño de Santa María de los Sueños (Miguel Méndez)

(G) EL MACHISMO

Desde el ojo de Allen (Arnoldo Carlos Vento)
La noche que se apagaron las luces (Tomás Rivera)

(H) PREGUNTAS

TERCERA PARTE: EL TEATRO CHICANO

- (A) ACTOS---EL TEATRO CAMPESINO—Luis Valdez
(B) *EL CUENTO DE PANCHO DIABLO*—Carlos Morton
(C) PREGUNTAS

CUARTA PARTE: LA POESÍA CHICANA

(A) EL MOVIMIENTO CHICANO: ANÁLISIS SOCIO-POLÍTICO E HISTÓRICO

RICARDO SÁNCHEZ :

The 70's... años chicanos. Decade of La Raza.
EXISTIR ES an experiment in writing in and around
a few songs from the barrio...
Quien se muere
¡Oye tú!
A World of Diversity
The Clarion Sounded

JOSÉ MONTOYA
Los They Are Us

RAUL SALINAS
Sacrasensación

CARMEN TAFOLLA
La Malinche

TINO VILLANUEVA
Non-Ode to The Texas Rangers
Scenes from the movie *Giant*
The Serving of Water
Claiming the Air
Text for a Vaquero: Flashback
Fight Scene: Final Frames

(B) LA COMUNIDAD/ EL BARRIO

JIM SAGEL
El vecino
Ya mero

JOSÉ MONTOYA
El Louie

LORNA DEE CERVANTES
Meeting Mescalito at Oak Hill Cemetary
Poems for the Young White Man

JOSÉ BURCIAGA
Skool Days

ALURISTA
We Played Cowboys
Mojologue

TINO VILLANUEVA
Aquellos vatos

(C) LA FAMILIA

RICARDO SÁNCHEZ
ni Xipe, chavito

JOSÉ FLORES PEREGRINO

Sus manos

JIM SAGEL
Abuela

(D) RAÍCES AMERÍGENAS

JOSÉ MONTOYA
Pensamiento Serpentino

JOSÉ FLORES PEREGRINO
Mundo rueda

CECILIO GARCÍA -CAMARILLO
Las cuatro direcciones del mundo y el centro

ALURISTA
Me retiro con mis sueños
Bronze Rape
Guerra: poder: paz--una carta a Tizoc

(E) FEMENISMO: RELACIONES ENTRE HOMBRE Y MUJER

CARMEN TAFOLLA
Cruel insulto
No llores llorona—la Guadalupe es Soldadera

MAGDALENA MAIZ DE LA PEÑA
Quehacer
Letanía

ANA CASTILLO
Carta

EVANGELINA VIGIL
Monologue: And They Nod Their Heads Que Sí

INÉS HERNÁNDEZ AVILA
Para Teresa

LORNA DEE CERVANTES
The Woman In My Notebook

EMY LÓPEZ
¡Hombre!

ANGELA DE HOYOS
La Malinche a Cortés y vice versa
For Marsha

(F) EL IDIOMA

JOSÉ ANTONIO BURCIAGA
Bilingual Love Poem/ Poema de amor bilingüe
Poem in Three Idioms and Caló/Poema en tres idiomas y Caló

(G) EL CAMPESINO CHICANO

ABELARDO
El inmigrante

ALFREDO M. GONZÁLEZ
A Graciela

TINO VILLANUEVA
Que hay otra voz

(H) PREGUNTAS

APÉNDICE I: NOVELAS ADICIONALES

- (A) *EL CONDADO DE BELKEN COUNTY: KLAIL CITY* (ROLANDO HINOJOSA-SMITH)
- (B) *EN EL NOMBRE DEL PADRE Y DEL HIJO* (ARNOLDO CARLOS VENTO)
- (C) PREGUNTAS

APÉNDICE II: CUENTOS ADICIONALES

- (A) LA CARA EN EL ESPEJO (TOMÁS RIVERA)
- (B) LA MANO NEGRA (LEONOR CORREA BARRIENTES)
- (C) CUANDO LLEGUEMOS (TOMÁS RIVERA)
- (D) CHIFLADERA (JIM SAGEL)
- (E) LA CASA DE AQUELLA (TOMÁS ATENCIO)
- (F) TRASQUILADOR (DON JOSÉ ORTEGA)
- (H) LA TOCAYA (SANDRA CISNEROS)
- (I) PREGUNTAS

APÉNDICE III: TEATRO ADICIONAL

- (A) DALE GAS CRYSTAL
- (B) PREGUNTAS

APÉNDICE IV: POESÍA ADICIONAL

- (A) AUTORES

ALURISTA

A Child to be born
Born in the steps of a desert
Tus dedos la tierra cubre
Come down my cheek, Raza Roja
En las Montañas
Moisés come caca de toro

ABELARDO

Uncles Die
Ring my Bell Seven Times

JIM SAGEL

Foreplay and French Fries
Rooster García
El Padre Verdadero

JOSÉ BURCIAGA

After Aztlan
Lo del corazón
Río Grande Río Bravo

CARMEN TAFOLLA

To Mr. Gabacho Macho
Caminitos
19 años

AMERICO PAREDES

La libertad
Mi Pueblo

FRANCISCO LOMELÍ

Fadso
Al filo del barrio

EMY LÓPEZ

Eso y aquello

GLORIA TREVIÑO

Consejos

LYDIA SAENZ

Listones

YOLANDA ALMAGUER TERRAZAS

Déjame llorar

(B) PREGUNTAS

ALMA VILLANUEVA
Siren

MARJORIE AGOSÍN
Mujeres

ANDRÉS SÁNCHEZ
The System

MARIO GARZA
Mi padre
Todavía unrooted

CECILIO GARCÍA -CAMARILLO
The Lake

ANGELA DE HOYOS
Lesson in Semantics
La vie

RICARDO SÁNCHEZ
Nascense:: respuesta a Alvar Nuñez Cabeza de Vaca;
Clearing the Laberinth: from la Pinta to Macondo via Aztlan(or encuentro
with Cecil H. Green)

THIS ANTHOLOGY WAS USED FOR A SPECIALIZED COURSE IN CHICANO THOUGHT AT THE UNIVERSITY OF TEXAS-AUSTIN. IT COVERS SELECTIONS FROM EACH OF THE FOUR LITERARY GENRES IN BOTH SPANISH AND ENGLISH OR IN BILINGUAL FORM. EXCELLENT FOR TEACHERS OR INDIVIDUALS INTERESTED IN CHICANO THOUGHT. IT COMES WITH STUDY QUESTIONS FOR CLASSROOM USE AND COPIES OF EXAMS CAN BE PROVIDED SHOULD YOU USE IT FOR A CLASS. THIS ANTHOLOGY IS IN PDF FORMAT. FOR A TAX DEDUCTIBLE ORDER OF THIS EXTENSIVE CHICANO ANTHOLOGY (876 PAGES), SEE BOOKS IN THIS SECTION OR CLICK TO BOOKSTORE.